

Музыкальное образование

Научная статья
УДК 781.7 + 377.5
<https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.1.136-144>
EDN: RVBQZS



Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» в системе среднего профессионального образования: проблемы и перспективы

Варвара Петровна Калюжная

*Российская академия музыки имени Гнесиных, г. Москва, Российская Федерация,
v.kalyuzhnaya@gnesin-academy.ru[✉], <https://orcid.org/0009-0006-8591-6684>*

Аннотация. Народная музыкальная культура — одна из значимых дисциплин в системе среднего профессионального образования, которая на сегодняшний день не имеет какой-либо научно-методической поддержки. В статье рассматриваются ключевые проблемы, связанные с реализацией данного учебного курса, такие как отсутствие современных учебных пособий и сборников демонстрационного материала, а главное — устаревшая на сегодняшний день методическая установка, согласно которой народная музыкальная культура рассматривается как сумма фольклорных текстов. Автором обосновывается актуальность выработки иного — культурологического — подхода к изучению дисциплины, который обеспечивал бы восприятие её объекта как целостного многомерного явления. Для реализации этой инициативы предлагается тематический план, составленный на основе собственного педагогического опыта в рамках учебной нагрузки, которая предусмотрена действующими образовательными стандартами. При его формировании учитывались запросы и интересы студентов, выявленные в результате социологического опроса учащихся Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева. В заключение определяются пути решения проблемы учебно-методического обеспечения с ориентацией на возможности современной цифровой образовательной среды.

Ключевые слова: народная музыкальная культура, среднее профессиональное образование, культурологический подход, межкультурная коммуникация, учебное пособие

Для цитирования: Калюжная В. П. Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» в системе среднего профессионального образования: проблемы и перспективы // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2024. № 1. С. 136–144.
<https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.1.136-144>

Musical Education

Original article

"Folk Music Culture" as an Academic Discipline in the System of Secondary Vocational Education: Problems and Perspectives

Varvara P. Kalyuzhnaya

*Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russian Federation,
v.kalyuzhnaya@gnesin-academy.ru[✉], <https://orcid.org/0009-0006-8591-6684>*

Abstract. Folk musical culture is one of the significant disciplines in the system of secondary vocational education, which does not enjoy any academic or methodological support in the present day. The article discusses the key problems associated with the implementation of this training course, such as the lack of modern teaching manuals and compilations of demonstration material, and most importantly, the currently outdated methodological approach, according to which folk musical culture is regarded as a summation of folklore texts. The author substantiates the relevance of developing a different — namely, a culturological — approach to the study of the discipline, which would ensure the perception of its object as an integral multidimensional phenomenon. For the implementation of this initiative, a thematic plan is proposed, drawn up on the basis of the author's own teaching experience within the framework of the teaching load, which is provided for by the current educational standards. As it was being formed, the requests and interests of students were taken into account, identified as a result of a sociological survey of students at the Kaluga S. I. Taneyev Regional Music College. In conclusion, means of solving the problem of educational and methodological support are determined with a focus on the capabilities of the modern digital educational environment.

Keywords: folk musical culture, secondary vocational education, culturological approach, intercultural communication, tutorial manual

For citation: Kalyuzhnaya V. P. "Folk Music Culture" as an Academic Discipline in the System of Secondary Vocational Education: Problems and Perspectives. *Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship*. 2024. No. 1, pp. 136–144. (In Russ.) <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.1.136-144>

Народная музыкальная культура (далее — НМК) занимает особое место в корпусе дисциплин, составляющих программу подготовки специалистов среднего звена по направлению «Музыкальное искусство». В отличие от большинства предметов, названия которых ассоциированы с музыкой, НМК входит не в профессиональный, а в общеобразовательный учебный цикл, относясь к его профильному разделу. Здесь она со-

седствует с историей мировой культуры и всеобщей историей, вместе с которыми составляет предметный блок историко-культурологической направленности. История мировой культуры и народная музыкальная культура задают два вектора для постижения учащимися культурного наследия человечества. В первом случае студенты изучают различные области профессионального искусства, во втором — непрофессионального

(народного, традиционного). Поскольку современное музыкальное образование связано прежде всего с музыкой профессиональной традиции, сочетание собственно музыкальных дисциплин с историей мировой культуры создаёт целостную культурную среду, формируя у студентов комплексное представление о сфере их деятельности.

НМК адресуется к иной культурной области, причём и само наименование дисциплины, и описание её в рамках действующих образовательных стандартов¹ делает акцент исключительно на музыкальной составляющей курса. При этом для абсолютного большинства обучающихся сфера музыкального фольклора является чуждой и трудно постигаемой. Многолетний педагогический опыт автора позволяет утверждать, что народные напевы в их аутентичном звучании воспринимаются студентами тяжело, воспроизведение даже несложных песенных образцов по нотам зачастую вызывает значительные затруднения. Вероятно, основная причина подобных явлений — в особом музыкальном языке, который непонятен молодому человеку, воспитанному в современной городской музыкальной среде. Как ни странно, сходные проблемы наблюдаются сегодня в процессе усвоения студентами классической музыки, составляющей основу учебной програм-

мы. Г. Тараева объясняет скудность культурного багажа учащихся тем, что такая музыка отсутствует в их повседневном жизненном опыте [1, с. 200]. Очевидно, что для решения подобной проблемы необходимо создавать новые культурные связи взамен отсутствующих. Г. Тараева предлагает генерировать их на основе эмоционального соучастия, используя различные формы визуализации музыкального материала [там же, с. 202].

Эмоциональный отклик как основа изучения народной песни составляет одну из базовых методических установок советской педагогики². Однако современное этномузыкальное знание зиждется на том, что сущностным качеством фольклорного произведения является не его эмоциональная подоплёка, а определённая культурная функция, которая обуславливает структурные параметры музыкального текста³. Соответственно, для того чтобы облегчить восприятие учащимися народной музыки, необходимо создать у них представление о подобных функциях и их предпосылках. Таким образом, в фокусе учебной дисциплины оказываются не песни и наигрыши как таковые и даже не музыкально-фольклорные жанры, а традиционная культура как целостное и самодостаточное явление, основу которого составляет своеобразная картина мира. Такой подход позволяет знакомить учащихся с музыкальным фолькло-

¹ Имеются в виду Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по ряду направлений группы «Музыкальное искусство» (2021).

² См.: Попова Т. В. Основы русской народной музыки: учебное пособие. М.: Музыка, 1977. С. 14.

³ Впервые подобная идея была высказана выдающимся отечественным этномузыковедом Е. Гиппиусом и кристаллизована в его определении фольклорного жанра, который есть «типизация музыкальной структуры под воздействием общественной функции и содержания». Подробнее см.: Гиппиус Е. В. Ритуальные инструментальные наигрыши медвежьего праздника обских угров // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов. В 2 ч. Ч. 2. М.: Советский композитор, 1988. С. 165.

ром, не постулируя его «экзотичность», а объясняя её.

На сегодняшний день культурологический вектор в изучении народной музыкальной культуры следует признать не только актуальным, но и единственно возможным. Кроме того, именно такой подход оказывается востребованным в студенческой среде. Об этом говорят результаты анонимного опроса, проведённого автором среди студентов Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева в феврале 2024 года. В исследовании участвовали 84 человека, обучающиеся на разных курсах, в том числе первокурсники, которые осваивают дисциплину в настоящее время. В числе прочих был задан вопрос «Для чего, по-вашему, нужен предмет НМК?» и предложены следующие варианты ответа (с возможностью выбора любого их количества):

- а) повышает общий культурный уровень;
- б) участвует в формировании профессиональных компетенций музыканта;
- в) вообще не нужен;
- г) другое (укажите, что именно).

Подавляющее большинство опрошенных выбрало первый вариант, причём если среди первокурсников доля таких ответов составила 75%, то среди представителей остальных курсов (тех, кто уже закончил изучение НМК) — 93–94%. Отметим, что к их числу относится половина тех студентов, которые считают дисциплину ненужной⁴ (трое из шести). Показательно сочетание вариантов «а» и «б» в тестовых бланках. Так, около 2/3 первокурсников и второкурсников пред-

полагают, что знакомство с народной музыкальной культурой необходимо для формирования их профессиональных компетенций. На 3–4 курсах количество подобных мнений резко уменьшается и составляет лишь 1/3 от всех имеющихся. Запрос на соприкосновение с традиционной культурной средой выражен и в немногочисленных «других» ответах на поставленный вопрос: «даёт представление о народе», «позволяет лучше понимать менталитет», «помогает лучше и больше узнать о своей стране и обычаях».

Стремление к пониманию сути явлений окружающего мира, в том числе музыкальных, является отличительной чертой студентов-подростков, составляющих основной контингент музыкальных училищ и колледжей. Преподавая НМК, автор из года в год отвечает на многочисленные вопросы, начинающиеся со слова «почему». Интерес учащихся к родной, но вместе с тем чуждой для них культуре находится в русле межкультурной коммуникации, запрос на которую возрастает как в обществе в целом, так и в современной образовательной среде. Опыт постижения «иной» культуры, изучения смысловой основы её явлений может способствовать развитию в учащихся культурной и социальной толерантности (подробнее см.: [2]), открытости и восприимчивости к новому, стремлению не отторгнуть, а исследовать непонятное [3, с. 31].

К сожалению, культурологический подход к преподаванию народной музыкальной культуры находится в значительном противоречии с требованиями ФГОС. Думается, одна из причин сложившейся ситуации кроется в отсут-

⁴ Вероятно, при таком сочетании мнений «ненужность» стоит расценивать как отсутствие интереса к предмету, значимость которого всё же признаётся.

ствии какой-либо научно-методической рефлексии в этой области, вследствие чего за последние десятилетия не было создано ни одного (!) учебного пособия по народной музыкальной культуре или народному музыкальному творчеству для средних специальных учебных заведений⁵. Исключением можно было бы считать книгу В. Щурова «Жанры русского фольклора», изданную в 2007 году⁶. Работа позиционирована как учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, но стоит отметить, что она не проходила никакой экспертной проверки (подробнее о проблеме экспертной проверки учебных пособий для СПО, а именно об отсутствии законодательно оформленной системы экспертизы и негативных последствиях сложившейся ситуации см.: [4, с. 302–303]). В описании музыкально-фольклорных жанров В. Щуров придерживается историко-стилистического подхода, наследуя известным на сегодня авторам учебников и учебных пособий Н. Бачинской, Т. Поповой, А. Рудневой⁷. Во всех этих пособиях народная музыкальная культура предстаёт как некий набор песен и наигрышей, объединение которых в жанровые группы осуществляется прежде всего по содержанию их поэтических текстов и обстоятельств исполнения. Помимо того, что такой подход не даёт целостного представления о культу-

ре, за его рамками остаются как собственно музыкальные критерии жанровой дифференциации, так и определяющие их функции музыкальных текстов. Особо нужно сказать о музыкальном материале, которым проиллюстрированы теоретические разделы упомянутых учебных пособий: значительную их часть составляют примеры из песенных сборников разных лет, начиная с конца XIX века (в учебнике В. Щурова большая часть нотировок принадлежит автору). Во всех приводимых примерах отсутствуют единые принципы нотирования, которые позволили бы сопоставлять их между собой по каким-либо структурным параметрам. Кроме того, песни из сборников рубежа XIX–XX веков (Н. Римского-Корсакова, А. Рубца и других) лишены аутентичной фактуры, что значительно снижает их ценность в качестве иллюстративного материала. Существенным минусом имеющихся учебных пособий следует признать почти полное игнорирование региональной специфики русского музыкального фольклора как в теоретических разделах, так и в составе нотной части.

Ввиду устарелости учебных пособий и отсутствия учебно-методической базы проблема содержательного наполнения курса НМК стоит сегодня особенно остро. Каждое образовательное учреждение решает её по-своему, разрабатывая соб-

⁵ Помимо музыкальных училищ и колледжей, народная музыкальная культура преподаётся в училищах и колледжах культуры и искусств, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена по направлению «Музыкальное искусство».

⁶ Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. М.: Музыка, 2007. 398 с.

⁷ См.: Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия. М.: Музыка, 1973. 303 с.; Попова Т. В. Основы русской народной музыки: учебное пособие. М.: Музыка, 1977. 224 с.; Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. 224 с.

ственные рабочие программы дисциплины⁸. Принципы их формирования и тематического наполнения различны, перечни предлагаемой литературы пестры и разнородны. Если такие списки и включают источники, предназначенные непосредственно для студентов средних профессиональных учебных заведений, то их возраст — не менее 30 лет⁹. Объём учебного времени, отводимого на изучение НМК, определяется учебными планами училищ и колледжей и в подавляющем большинстве составляет 36 академических часов¹⁰. Также важным фактором является «точный» принцип освоения дисциплины, при котором формируются смешанные учебные группы, состоящие из студентов разных специальностей. В этих условиях важнейшей задачей становится создание оптимального тематического плана, который, учитывая все перечисленные условия, отвечал бы культурологическому подходу к изучению народной музыкальной культуры. Один из вариантов такого плана на протяжении 10 лет реализуется автором этой статьи в Калужском областном музыкальном колледже. В значительной степени он опирается на тематический план учебника по народному музыкально-

му творчеству для высших учебных заведений¹¹, созданного коллективом авторитетных этномузыкологов (ответственный редактор — О. Пашина):

№	Содержание тем	Количество учебных часов
1	Теоретические основы традиционной культуры	9
1.1	Введение. Фольклор как особый тип культуры	1
1.2	Русская народная музыкальная культура: история и география	2
1.3	Жанровая система русского фольклора	1
1.4	Региональная природа народной культуры	1
1.5	Традиционная картина мира	2
1.6	Коды-языки традиционной культуры. Музыкальный язык	2
2	Русская народная музыкальная культура и её компоненты	23
2.1	Ритуалы природного цикла	(7)
2.1.1	Календарные обряды и песни	5
2.1.2	Хороводы	2
2.2	Ритуалы жизненного цикла	(8)
2.2.1	Родины и крестины	2
2.2.2	Свадебный обряд	4
2.2.3	Похоронно-поминальный обрядовый комплекс	2
2.3	Необрядовый фольклор	(3)
2.3.1	Русский эпос	1,5
2.3.2	Лирическая песня	1,5
2.4	Будни и праздники	1
2.5	Русская народная инструментальная культура.	4
	Контрольные мероприятия	4
	Всего	36

⁸ Рабочие программы, в соответствии с которыми дисциплина «Народная музыкальная культура» реализуется в том или ином учебном заведении, размещены на их официальных сайтах в режиме открытого доступа.

⁹ См., например, программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» на сайтах Красноярского колледжа искусств имени П. И. Иванова-Радкевича, Нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М. А. Балакирева, Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова, Свердловского музыкального училища (колледжа) имени П. И. Чайковского и др.

¹⁰ Минимальное количество учебных часов, отведённых для НМК в учебных планах, составляет особую проблему. Значительная часть выпускников учреждений СПО не продолжает обучение в профильных вузах, последние, в свою очередь, предусматривают изучение народного творчества лишь для некоторых специальностей. Таким образом, для большинства студентов обучение в музыкальном колледже — единственная возможность знакомства с народной музыкальной культурой, которое необходимо сделать полноценным и адекватным.

¹¹ Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 586 с.

К сожалению, в приведённый перечень не входят темы, связанные с особенностями ритмической и звуковысотной организации традиционных напевов и наигрышей, поскольку общее количество часов, отведённых учебным планом для НМК, крайне ограничено. Можно предположить, что для освещения подобных вопросов было бы достаточно 2–3 уроков, однако опыт автора показал, что это нецелесообразно, поскольку не позволяет сформировать у учащихся сколь-нибудь устойчивых представлений об указанных параметрах музыкальных текстов. Наблюдения своеобразного языка фольклорной традиции могут включаться в разделы, освещающие отдельные жанры и обрядовые комплексы. Если же учебным планом образовательного учреждения для НМК предусмотрены более широкие временные рамки, эти темы, безусловно, должны присутствовать в тематическом плане дисциплины.

Ориентация тематического плана на целостное представление о традиционной культуре способствует формированию у студентов познавательного интереса, имеющего разные векторы. К такому выводу позволяют прийти ответы учащихся на вопрос, о чём им хотелось бы узнать больше на уроках НМК, заданный в рамках вышеупомянутого анкетирования. В качестве вариантов ответа были предложены следующие:

- а) о психологии носителей традиционной культуры;
- б) об обрядах и праздниках;
- в) о фольклорных жанрах;
- г) о народных музыкальных инструментах;
- д) о музыкальном языке фольклора — его ритмической и звуковысотной организации, многоголосии;
- е) свой вариант.

Наибольшее внимание респондентов привлекла традиционная инструментальная культура — этот вариант выбрали 42% старшекурсников и 53% студентов первого курса (последнее, очевидно, объясняется тем, что соответствующий раздел НМК они ещё не проходили). Одинаково высок и устойчив интерес учащихся к обрядам и праздникам (48% опрошенных) в сочетании с потребностью в их психологическом осмыслении, которая постепенно возрастает: на первом курсе вариант «а» выбирают 33% опрошенных, на втором — 40%, на старших — 45%. Аналогичная тенденция прослеживается и в росте интереса к элементам музыкального языка фольклорной традиции — от 25% студентов в первый год обучения до 36% в последующие. Очевидно, что желание разобраться в том, как устроено изучаемое явление, усиливается по мере взросления учащихся. Сочетание этого процесса с профессиональным ростом студентов позволяет предположить большую эффективность освоения народной музыкальной культуры на старших курсах училища/колледжа, а не на первом, как это предписано современными учебными планами.

Одна из ключевых проблем в реализации предлагаемого подхода к изучению дисциплины заключается в соотношении её содержательного наполнения и когнитивных возможностей учащихся подросткового возраста. Оценить правильность избранной стратегии отчасти позволяют ответы студентов на вопрос «Насколько сложным был/является для вас предмет НМК?». Измерять уровень сложности предлагалось по 10-балльной шкале. В целом подавляющее большинство опрошенных оценили трудность освоения народной музыкальной культуры ниже средней, выставив 3–4 балла.

При этом среди первокурсников, изучающих дисциплину в настоящее время, многие считают предмет лёгким (33% выбрали диапазон 1–2 балла), а часть представителей старших курсов — умеренно сложным (18% поставили 7–8 баллов). Отметим, что среди полученных ответов не нашлось ни одного, который указывал бы на высокий уровень сложности дисциплины.

Успешность усвоения студентами информации в рамках заявленной концепции, разумеется, не может определяться одним лишь тематическим планом дисциплины. Отметив безусловную важность доступного изложения теоретического материала, укажем два важнейших компонента курса народной музыкальной культуры, необходимые для обеспечения ему статуса полноценной учебной дисциплины. Это современные учебные пособия, способствующие закреплению полученных знаний и позволяющие расширять их спектр, а также многочисленные хрестоматии аудио- и видеоматериалов. Отсутствие таких пособий

в централизованном учебно-методическом поле составляет одну из ключевых проблем в преподавании не только НМК, но и смежных с нею дисциплин, таких как народное музыкальное творчество, расшифровка народной песни, областные певческие стили, и ряда других, реализуемых в программах различных специальностей среднего профессионального образования. Решение этой проблемы может лежать в традиционной плоскости создания бумажного учебника. Вместе с тем сегодня практически каждому студенту и преподавателю доступна современная цифровая среда, обладающая широкими образовательными возможностями. Использование интернет-ресурсов позволяет находить нужную информацию своевременно и в требуемом объёме [5, с. 424], а потому формирование сетевого демонстрационного фонда НМК следует признать одним из оптимальных способов решения проблемы учебно-методического обеспечения курса народной музыкальной культуры.

Список источников

1. Тараева Г. Р. О педагогических инновациях в контексте метаморфоз современной музыкальной культуры // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 196–208. <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2022.3.196-208>
2. Сорокоумова Е. А., Чердымова Е. И. Формирование толерантного сознания личности в педагогической практике // Педагогика и психология образования. 2023. № 3. С. 151–161. <https://doi.org/10.31862/2500-297X-2023-3-151-161>
3. Овчинникова Ю. С. Межкультурная компетентность в современном образовании: опыт построения музыкально-ориентированной модели // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2022. Т. 10, № 3. С. 27–44. <https://doi.org/10.31862/2309-1428-2022-10-3-27-44>
4. Фролко М. С., Третьякова Т. Н., Ткаченко Н. Л., Пасько О. В., Ванданова Э. Л. Технологии экспертизы учебников: проблемы, требующие решения для системы среднего профессионального образования // Управление образованием: теория и практика / Education Management Review. 2021. Т. 11, № 2. С. 300–308. <https://doi.org/10.25726/v9209-8279-7643-e>

5. Монтиня И. М. Применение интернет-ресурсов при обучении студентов педагогического вуза // Педагогический журнал. 2022. Т. 12, № 3А. С. 423–430.
<https://doi.org/10.34670/AR.2022.57.36.024>

References

1. Taraeva G. R. About Pedagogical Innovations in the Context of the Metamorphoses of Contemporary Musical Culture. *Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship*. 2022. No. 3, pp. 196–208. (In Russ.) <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2022.3.196-208>
2. Sorokoumova E. A., Cherdymova E. I. Formation of Tolerant Consciousness in Pedagogical Practice. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2023. No. 3, pp. 151–161. (In Russ.)
<https://doi.org/10.31862/2500-297X-2023-3-151-161>
3. Ovchinnikova Yu. S. Intercultural Competence in Modern Education: Experience of Building a Music-Orientated Model. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie = Musical Art and Education*. 2022. Vol. 10, No. 3, pp. 27–44. (In Russ.) <https://doi.org/10.31862/2309-1428-2022-10-3-27-44>
4. Frolko M. S., Tretyakova T. N., Tkachenko N. L., Pasko O. V., Vandanova E. L. Technologies of Examination of Textbooks: Problems Requiring Solutions for the Secondary Vocational Education System. *Education Management Review*. 2021. Vol. 11, Issue 2, pp. 300–308. (In Russ.)
<https://doi.org/10.25726/v9209-8279-7643-e>
5. Montina I. M. The Using of Internet Resources in Teaching Students of a Pedagogical University. *Pedagogicheskii zhurnal [Pedagogical Journal]*. 2022. Vol. 12, No. 3А, pp. 423–430. (In Russ.) <https://doi.org/10.34670/AR.2022.57.36.024>

Информация об авторе:

В. П. Калюжная — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных; преподаватель Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева.

Information about the author:

Varvara P. Kalyuzhnaya — Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Ethnomusicology at the Gnesin Russian Academy of Music; Teacher at the Kaluga Regional Music College named after S. I. Taneyev.

Поступила в редакцию / Received: 27.02.2024

Одобрена после рецензирования / Revised: 12.03.2024

Принята к публикации / Accepted: 13.03.2024